JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(*Orgue et orchestre. Organ and orchestra*)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (*2i-ème concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.*)
Partitur . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass a 90 ₰ netto.)
Orgelstimme . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(*Orgue seul. Organ solo.*)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (*Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.*)
Heft 1 . . . . 1 —
Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (*Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.*) 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll** über den neunten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (*Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La-min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus". A min.*) 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.*)
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (*Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.*) 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (*Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat min.*) 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (*Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.*) 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (*Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.*) 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (*Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.*) 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (*Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.*) 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (*Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.*) 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. (*12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.*)
No. 1. Entrata . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Tema variato . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (*Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.*) 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (*Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.*) 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur**, für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (*Fantaisie-Sonate pour l'orgue No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.*) 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (*Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.*) 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (*Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.*)
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (*Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor*) 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (*A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.*) 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (*Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.*)
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(*Orgue et violon. Organ and violin.*)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel (*6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen (*Thème et Variations.*) 2 40
No. 2. Abendlied (*Chant du soir. Evening song.*) . . . 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(*Orgue et violoncelle. Organ and cello.*)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (*3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.*)
No. 1. Abendlied. (*Chant du soir. Evening song.*) . . . 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(*Orgue et hautbois. Organ and hautboy.*)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten (*Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.*) 1 50

VI. Für Harmonium.

(*Musique d'harmonium. Harmonium music.*)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (*Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.*)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (*Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.*)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (*Thème et variations.*) . . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(*Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.*)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. (*La min. A min.*)
Partitur 4 50
Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (*Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.*)
Partitur . . . . 3 —
Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. (*Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.*)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio No. 3.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (*Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.*)
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(*Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.*)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . . 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (*Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano*) 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen (*Thème et variations.*) 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (*Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano*) 1 50
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . — 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(*Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.*)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (*Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.*) . . . . . . no. 3 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(*Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.*)

Op. 82. **Quintett.** A moll. (*La mineur. A minor.*) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (*Sol majeur. G major.*) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (*Motif et variations. Motivo with variations.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** (*La mineur. A minor.*) Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (*Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.*) . . . . . no. 4 50
Daraus einz.: Alla Tarantella no. 1 80

Op. 132. **Sonate** No. VIII in **E moll.** (*Mi min. E min.*) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** (*En si bém. min. B flat min.*) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** (*Si min. B min.*) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** (*Ré mineur. D minor.*) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (*La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.*)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** (*Ré bém. majeur. D flat major.*) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen, bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** (*Mi bém maj. E flat maj.*) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** (*Ré maj. D maj.*) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** (*Sol dièse min. G sharp min.*) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (*Deuxième concert pour l'orgue et orchestre En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.*) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
No. 1. Marsch. (*Marche. March*) 1 50
No. 2. Intermezzo . . . . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (*Thème original et variations.*) 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(*Piano à 2 mains. Piano solo.*)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 2. F moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 3. G moll. (*Sol min. G min.*) 1 —
No. 4. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente . . 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** (*Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.*)
No. 1. D moll. (*Ré min. D min.*) 1 50
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1 25
No. 3. B moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1 50
No. 4. E moll. (*Mi min. E min.*) 1 25
No. 5. Des dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) 1 25
No. 6. C moll. (*Ut min. C min.*) 1 50

Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.*)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (*Caprice sur un theme de Händel. Cap on a theme of Händel.*) . . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.*) 2 75

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge (*Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 25
No. 2. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) Nach „Verdrai carino" von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (*Fa min. F min.*) 1 25
No. 4. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1 25
No. 5. H moll. (*Si min. B min.*) 1 25
No. 6. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . 3 50

Op. 115. **Toccata.** C moll. (*Ut min. C min.*) 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.*) . . . 2 —

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (*Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.*) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Kollektivtitel No. 152

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

SONATE.

Jos. Rheinberger, Op. 77.

Allegro con fuoco. ♩= 104.



1600. 2242
Leipzig, Rob. Forberg.



f cresc.
più f
ff
sff
sf
dim.


p dolce
pp
poco cresc.
mf
poco cresc.
ff
ff
ff
ff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sf
sf
p
p
dolce
pp


p dolce
pp
dim.
ppp
1.
2.
cresc.
mf
f


ff
f
ff
p
p
dolce
sempre pp
p
Ped.


p
cresc.
mf
dim.
f
pp
ff
Ped.


p dolce
pp
p
Ped.
cresc.
ff
ff marc.
sff
fp
tr


cresc.
cresc.
dim.
dim.
p espress.
dim.


pp dolce
pp
Ped.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
sf
dim.
p dolce
pp
p


mf
cresc.
Ped.
ff
8
f
marc.
p dolce
pp


Ped.
f
ff
sff
p dolce
pp


sff
Ped.
sff
con fuoco al fine.
sff
Ped.
ff
ff
Ped.
ff
sf
sf
sf
8


Adagio espressivo. ♩ = 60.
Cantabile.
p dolce
pp
Ped.
mf dolce
smorz.
p
3
energico
f
sf


sf
ff
dim
sf
dim.
pp
fpp
p
pp
cresc.
f
dim.
f
sf
dim.
f
sf
Ped.


ff
dim.
dolce
p
f
dim.
pp
Ped.
sff
p
ff
pp
Ped.
Ped.
sff
p
cresc.
8
ff
pp
Ped.
Ped.
sff
f
cresc.
cresc.
f
Ped.
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf


cresc.
ff
ff
smorz.
pp
dolciss.
pp
poco rit.
con passione
ff
ff
Ped.
Ped.
sempre f


Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
smorz.
dim.
Ped.


mf
sf
f
p
Ped.
dim.
sfp dolce
pp
smorzando

Finale alla Tarantella.

Vivace. ♩.= 84.




pizz.
f
pp
p
arco
ff
sff
sfp


Ped.
dim.


f
dim.
p
pp
sffp
f
sff
energico
ff


energico
sul G
ff
ff
Ped.
rit.
p
p scherzando
p
sul G
f
sf
sff
sf



sff
cresc.
p
cresc.
ff
Ped.
f
sf
pp
sff
Un poco rit. ma energico
ff
a tempo
sempre f
sempre




p
f
p
f
f
pp
Ped.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
f
dim.
ff
dim.


pp
f
sempre più agitato
sempre più agit.
ff
Ped.
Piu Allegro. 𝅗𝅥 =100.
sf
sff


quasi Cadenza
ad libitum.
Poco più
pp
pp
Allegro.
cresc.
cresc.
8
f
f
8
ff
Ped.


f
ff
Ped.
f
ff
ff
Ped.


cresc.
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
cresc.
cresc.
8
ff
Ped.
Ped.
sf
sff
Ped.

Violin-Musik.

Musique pour le Violon.

Music for Violin.

Soli, Lehrbücher und Studien.

(Violon seul, méthodes, et études. Violin solo, methods, and studies.)

Abel, Ludwig. M.

Op. 10. 24 Etüden mit einer begleitenden Violinstimme. *(24 Etudes avec accompagnement d'un 2me violon. 24 Studies with accompaniment of a 2nd violin.)* I. Position. Heft I—II à 3.—

Op. 11. Gebrochene Akkorde u. Arpeggien. *(Accords et arpèges. Chords and arpeggios.)* . . . 4.—

Feltzer, W. H.

Op. 5. Neue Methode zur Einführung in das Lagen-, Tonleiter- und Akkordspiel. Text deutsch und englisch. *(New method for the introduction of practising positions, scales, and chords. With English and German words.)*
Heft *(vol.)* I . . . . . . netto 2.—
Heft *(vol.)* II—III—IV—V netto à 1.50

Hilf, Arno.

Kadenzen zu Violin-Konzerten. *(Cadences aux concerts de violon. Cadences to violin-concerts.)*
Nr. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine . . . 1.50
Nr. 2. Kadenz zu Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1 für Violine . 1.50

Hubay, Jenő.

Op. 89. Dix études concertantes. Cahier I—II . . . . à 3.—

Krieger, Ferdinand.

Technische Studien. *(Etudes techniques. Technical studies.)* . 6.—

Sauret, Emile.

Op. 36. ***Gradus ad Parnassum du Violoniste.*** ***XIVe édition**, entièrement refondue et fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises.* **(Schule für das höhere Violinspiel.** XIV. gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. Text deutsch, englisch und französisch. ***High school for the violin.** XIVth edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French and German words.)*

Teil *(Part.)* I . . . . . . netto 4.50
Einleitung. Die Violine. Die Haltung des Violinspielers. Die Haltung der Violine. Die Haltung des Bogens. Bogenübungen auf d. leeren Saiten. Übungen des ersten Fingers auf den Saiten. Zwei auf einen Bogenstrich gebundene Noten. Übungen mit dem ersten und zweiten Finger. Übungen des 1., 2. und 3. Fingers. Übungen für die 4 Finger. Tonleitern durch eine Oktave. Verschiedene Übungen, um den Fingern Kraft zu geben. Verschiedene Bogenstricharten. Übungen, um die Finger unabhängig von einander zu machen. Übungen, um das Handgelenk und den Vorderarm unabhängig zu machen. Verschiedene Stricharten. Rhythmische Übungen. Übungen zur Ausdehnung des 4. Fingers. Anwendung von verschiedenen Stricharten. Das gerissene Détaché. Das Martelé. Das Spiccato oder Sautillé. Übungen des gehämmerten Staccato. Das geworfene oder springende Staccato. Das fliegende Staccato.

Teil *(Part.)* II . . . . . . netto 4.50
Wellenartiger Bogenstrich. Verschiedene Stricharten, die in der modernen Musik angewandt werden. Triller-Übungen. Gebundene Bogenstriche. Zweite Lage. Dritte Lage. Von der 1. in die 4. Lage. Fünfte Lage. Von der 1. in die 6. Lage. Von der 1. in die 7. Lage. Von der 1. in die 8. Lage. Von der 1. in die 11. Lage. Gebundene Tonleitern durch eine Oktave. Tonleitern durch zwei Oktaven. Übungen in großer Ausdehnung. Tonleitern und Arpeggien durch zwei Oktaven. Aus der 1. in die 10. Lage. Tonleitern durch drei Oktaven. Tonleitern mit gestoßenem Bogenstrich. Verschiedene Arten, die Tonleitern aufwärts und abwärts zu spielen durch drei Oktaven. Tonleitern durch vier Oktaven. Chromatische Tonleitern durch drei Oktaven. Chromatische Tonleitern aufwärts in Triolen.

Teil *(Part.)* III . . . . . netto 4.50
Tonleitern in gebrochenen Terzen. Terzen durch drei Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Sexten. Tonleitern in gebrochenen Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges in gebrochenen Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Dezimen. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges in den 24 Tönen der Tonleiter. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges durch drei Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklanges durch vier Oktaven. Die Intervalle des Dominant-Septimen-Akkordes durch drei und vier Oktaven. Stufenweise aufgestellte Gruppen von großer Ausdehnung (verminderte Septime). Übungen in allen Lagen. Verschiedene Übungen, um den Mechanismus der linken Hand zu entwickeln, mit verschiedenen in der modernen Musik gebräuchlichen Stricharten. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Ausdehnung der Finger zu erleichtern.

Rückseite Nr. 2.

Sauret, Emile. Op. 36. M.

Teil *(Part.)* IV . . . . . . netto 4.50
Doppelgriffe. Terzentonleitern durch zwei Oktaven. Sexten-Tonleitern. Tonleitern in Oktaven. Oktaven mit dem 1. und 3. Finger. Oktaven, abwechselnd mit dem 1. und 3., 2. und 4. Finger beim Aufwärts- und Abwärts-Spielen. Dezimen-Tonleitern. Chromatische Terzen-, Sexten-, Oktaven- und Dezimen-Tonleitern. Triller mit einer höheren oder tieferen ausgehaltenen Note. Übungen in Doppeltrillern. Der Doppelgriff-Gleichklang. Die Flageolettöne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche Töne abwechselnd mit Flageolettönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Triller in harmonischen Tönen (Vorbereitung). Anwendung der verschiedenen vorhergehenden Beispiele. Pizzicato der rechten Hand. Pizzicato der linken Hand. Pizzicato mit dem Zeigefinger der rechten Hand und abwechselnd mit dem dritten oder vierten Finger der linken Hand. Cadenz zu dem 1. Konzert von N. Paganini. Caprice. Anwendung der Gegensätze von Kraft und Weichheit. Rhythmische und abgeschwächte Taktänderung. Schnelle, leichte, energische, graziöse und brillante Akzente. Verschiedene Bogenstriche. Lang ausgehaltene Töne.

Teil *(Part.)* V . . . . . . netto 4.50
24 große Etüden (Capricen).

Wahls, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Akkord-Studien. *(Ecole du mécanisme. Studies on the major and minor scales.)* Heft I—II à 3.—

Wohlfahrt, Franz, Hermann Schröder u. A. von Sponer.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. **XVIII.** gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Text deutsch, englisch und französisch. *(Méthode élémentaire. 18ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Easiest beginning for violin-players. 18th edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French, and German words.)*
Teil I—II . . . . netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz und Hans Benda.

Op. 45. Hundertundfünf Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. *(105 Etudes. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 Studies. New, greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)*
Ausgabe A. Für Violine allein. *(Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.)*
Heft I—II—III—IV . . . . . à 3.—
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour le violon et piano. Edition for violin and piano.)*
Heft I—II—III—IV . . netto à 3.—
Ausgabe C. Für 2 Violinen. *(Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.)*
Heft I—II—III—IV . . netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz und Alfred von Sponer.

Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. *(60 Etudes élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 Elementary studies. New, greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)*
Ausgabe A. Für Violine allein. *(Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.)*
Heft I—II . . . . à 2.—
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour le violon et piano. Edition for violin and piano.)* Heft I—II . à 3.—
Ausgabe C. Für 2 Violinen. *(Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.)*
Heft I—II . . . . à 3.—

Op. 74. Siebzig melodische Etüden und Vortragsstudien in progressiver Folge. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. *(70 Etudes mélodiques et progressives. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 70 Melodious studies in progressive order. New, greatly enlarged edition. With English, French, and German words.)*
Ausgabe A. Für Violine allein. *(Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.)*
Heft I—II . . . . à 3.—
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. *(Edition pour le violon et piano. Edition for violin and piano.)* Heft I—II no. à 1.65
Ausgabe C. Für 2 Violinen. *(Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.)*
Heft I—II . . . . . netto à 3.—

Wohlfahrt, Franz. M.

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium. *(Gammes et exercices comme études journalières. Scales and Studies for daily instruction.)* I. Position . . . 2.—

Duos für 2 Violinen.

(2 violons. 2 violins.)

Schön, Moritz.

Op. 66. Duett C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.25
Op. 68. Duett B-dur. *(Si bém maj. B flat maj.)* 2.75
Op. 72. Drei Fantasiestücke. Nr. 1. Der Abschied. *(L'adieu. The parting.)* . . . . —.75
Nr. 2. In der Fremde. *(Loin de la patrie. Abroad.)* . . . . —.75
Nr. 3. Das Wiedersehen. Rondo. *(Le retour. The return.)* . . —.75
Op. 75. Duett D-dur. *(Ré maj. D maj.)* 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte Übungsstücke. *(En majeur et en mineur. 6 exercices faciles. Major and minor. 6 easy exercices.)* Nr. 1—2—3—4—5—6 à —.75

Seitz, Friedrich.

Op. 42b. Drei kleine leichte Duette. *(3 petits duos. 3 little duets.)* I. Position . . . . 2.—

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. *(Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.)* 1.50

Wohlfahrt, Franz.

Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. *(Duos faciles. Easy duets.)* I. Position. Heft I—II—III—IV . . . à 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette. *(Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles. The two violin-players. Easy and instructive violin-duets.)* I. Position.
Heft I—II—III—IV—V—VI . à 1.30
Op. 46. Instruktive Duette. *(Duos instructifs. Instructive duets.)*
Heft I—II—III—IV . . . . . à 1.75
Op. 58. Sechzig instruktive und progressive Übungsstücke. *(60 Etudes instructives et progressives. 60 Instructive and progressive exercises.)*
Heft I—II—III—IV . . . . . à 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. *(Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)*
Heft I—II—III—IV . . . . . à 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den Werken unserer Meister. *(Sons d'opéras. Transcriptions. Sounds of operas. Fantasias.)* I. Position.
Heft I—II—III—IV—V . . . à 1.50
Heft VI—VII—VIII—IX—X . à 1.50

Duos für Violine und Violoncello oder Viola.

(Violon et violoncelle ou alto. Violin and cello or alto.)

Haydn, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen u. herausgegeben v. F. Bennat. *(Duo pour violon et violoncelle, jusqu'à présent unconnu. Duet for violin and cello till now unknown.)* 1.50
Item. Zum Konzertvortrage eingerichtet von Fr. Grützmacher. *(Arr. pour le concert. Arr. for concertplay.)* 1.50

Wohlfahrt, Robert.

Vortragsstücke für Violine u. Bratsche. *(Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola.)* I. Position.
Op. 191. Heft I—II . . . . à 1.80

Trios für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

Bach, Joh. Seb.

Chor aus der Kantate: „Ach Gott, wie manches Herzeleid". (Nr. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings.** *(Chœur de la 3ième cantate, transcrit pour 2 violons et piano par **Max Schillings.** Chorus from the 3rd cantata, transcribed for 2 violins and piano by **Max Schillings.**)* . . . 2.50

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. *(Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.)*
Heft I—II—III—IV—V . . . à 2.—

Sponer, A. von.

Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. *(Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.)* . . . . 3.—

Wohlfahrt, Franz. M.

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke. *(Les jours de fête en famille. Morceaux faciles. Family feast-tunes. Easy entertainments.)*
Heft I—II—III—IV—V—VI . à 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder. *(Fantaisies faciles sur des chants populairs. Easy fantasia on popular songs.)*
Heft I—II—III . . . . à 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs.
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.—
No. 2. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". *(Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.)* 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. *(Le bal en famille. Danses faciles. The family-ball. Easy dances.)*
Heft I—II—III . . . . à 1.50

Trios für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. *(Morceaux mélodiques. Melodic pieces for schools and seminars.)*
Heft I—II . . . . à 2.50

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle, et piano. Violin, cello, and piano.)

Bach, Dr. O.

Op. 22. Trio. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 13.50

Franchetti, Giorgio.

Op. 1. Trio. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* 9.—

Hess, Karl.

Op. 18. Trio. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . . 10.—

Krug, Arnold.

Op. 1. Trio. H moll. *(Si min. B min.)* 9.—

Lange, G.

Op. 172 No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder. *(F. sur des cantiques de Noël. F. on christmas-songs.)* . . . 2.—

Rheinberger, Josef.

Op. 121. Trio. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . . . . . 10.—

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. *(Petits morceaux pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and express.)*
Heft I—II—III—IV—V . . . à 2.—
Op. 39. Trio über Weihnachtslieder für die jugendliche Welt. *(Trio sur des chants de Noël pour la jeunesse. Trio on christmas-songs for the youth.)* . . . . 4.—
Op. 41. Petits fantaisies s. d. motifs d'opéras célèbres.
Nr. 1. Offenbach, Contes d'Hoffmann . . . . 2.—
Nr. 2. Bizet, Carmen . . . . . 2.—
Op. 42. Drei Jugend-Trios. *(Trios pour la jeunesse. Trios for the youth.)* I. Pos.
Nr. 1—2—3 . . . . à 1.50

Wohlfahrt, Franz und Friedr. Seitz.

Op. 66. Jugend-Trios. *(Trios d'élèves. Student's trios.)*
Nr. 1—2—3—4—5—6—7 . . . à 2.25

Wohlfahrt, Franz.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Fantasien. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles. Travelling-souvenirs. Easy fantasias.)*
Nr. 1—2—3 . . . . à 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O sanctissima". *(Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.)* 1.25
Op. 85. Nr. 1. Frühlings - Ankunft. *(L'arrivée du printemps. The entry of spring.)* 1.50
Nr. 2. Frühlings - Abschied. *(L'adieu du printemps. The parting of spring.)* 1.50

Trios in verschiedener Besetzung.

(Trios pour divers instruments. Trios for different instruments.)

Wohlfahrt, Franz.

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. *(Viol., Alto & P.)* 1.—

Wohlfahrt, Robert.

XIII Stücke für 2 Violinen u. Bratsche. *(Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and alto.)* I. Position. Op. 191, Heft III 1.80
XIII Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. *(Trios faciles pour violon, alto, et violoncelle. Easy trios for violin, alto, and cello.)* I. Position. Op. 191, Heft IV . 1.80
XII Stücke für Violine, Bratsche und Klarinette B. *(Trios faciles pour violon, alto, et clarinette. Easy trios for violin, alto, and clarionet.)* I. Position. Op. 191, Heft V 1.80

Quartette und Quintette.

(Quatuors et quintettes. Quartets and quintets.)

Draeseke, Felix. M.

Op. 66. Streichquartett in Cis moll. *(Quatuor p. instr. à cordes en Ut dièse mineur. String-quartet in C sharp minor.)* Part. und Stimmen . . . . 10.—

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied für Streichquartett. *(Le chant des fileuses p. instr. à c. Spinster-song for string-instr.)* 1.25
Item. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. *(Pour violon avec instr. à c. For violin with string-instr.)* . . . 2.—

Krug, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut min. p. v., a., vc., et p. Quartet in C min. f. viol., a., c., and p.)* 15.—

Mozart, W. A.

Quintett. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Es dur. *(Mi bém maj. p. instr. à c. E flat maj. for string-instr.)* Partitur M. 1.75, Stimmen 2.75

Rath, Felix vom.

Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor p. p., v., a., et vc. Quartet f. p., viol., alto, and cello.)* . . . . 15.—

Reinecke, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut maj. p. instr. à c. String-quartet in C maj.)* Partitur M. 3.—, Stimmen . . . 7.—

Reinsdorf, Otto.

Op. 38. Romanze für 4 Violinen. *(Romance p. 4 viol. For 4 violins.)* 1.50

Rheinberger, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. p. instr. à c. A min. for string-instr.)* Partitur 4.50
Stimmen . . . . 8.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)* Partitur M. 3.—, Stimmen . . . 4.—

Seitz, Friedrich.

Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. *(Petits morceaux pour le violon et piano avec violon IId, et violoncelle ad libitum pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Little pieces for violin and piano with 2nd violin, and cello ad libitum for proving the sense of rhythm and expression.) I.—III. Position.*
Heft I—II—III—IV—V . . à 2.—

Tschaïkowsky, P.

Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, D dur. *(Quatuor pour instruments à cordes. Ré maj. String-quartet. D maj.)* no. 3.—

Für mehrere Soloviolinen mit Violinchor und Pianoforte.

(Pour 3—4 violons avec chœur de violon et piano. For 3—4 violins with violin-chorus and piano.)

Sponer, A. von.

Op. 24. Zwei Ensemblestücke. *(2 ensembles.)*
Nr. 1. Andante. Für 3 Solovioline, Violinchor und Pianoforte. *(P. 3 viol., chœur de v., et p. For 3 viol., violin-chorus, a. p.)* . . . . 2.—
Nr. 2. Allegretto. Für 4 Soloviolinen, Violinchor u. Pianof. *(P. 4 viol., chœur de v., et p. For 4 viol., violin-chorus, a. p.)* 2.50

Nachtrag *(Supplement):*

Hollaender, Gustav.

Op. 68. Fundamental Studien für jeden Violinspieler zur gleichzeitigen Förderung der Technik wie des Vortrags. [1.—3. Lage.] *(Etudes fondamentales disposées pour chaque violoniste de manière à faire progresser simultanément les procédés techniques et l'exécution musicale. [1.—3. pos.] Fundamental studies for every violin-player calculated to develop both technic and interpretation. [1.—3. pos.])*
Heft *(Cah. Part)* I—II . . à 3.—

Leipzig, Rob. Forberg

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.